Бояркова Жанна Александровна
Подписано цифровой подписью: Бояркова Жанна Александровна
DN: cn=Бояркова Жанна Александровна, o=МБУ ДО г.Мурманска ЦПО "ПрофСтарт", ou=Методист, email=upkmuk@mail.ru, c=RU
Дата: 2023.11.03 10:45:27 +03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программная документация предназначена для учащихся общеобразовательных учреждений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ПрофВыбор. Академия будущих ведущих» в МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт».

Программа «ПрофВыбор. Академия будущих ведущих» (в дальнейшем «АБВ») имеет социально-гуманитарную направленность. Своим смысловым содержанием раскрывает творческий потенциал и социализирует личность ребенка. Ведущими педагогическими средствами для раскрытия творческого потенциала являются расширение индивидуального репертуара средств эмоционального самовыражения подростков, овладение ими инициативными коммуникативными умениями, а также умением ставить и решать проблемы анимационного уровня. Предлагаемая для реализации программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности, обеспечивая максимальное включение их в содержательно ёмкую, социально значимую деятельность - организацию детских праздников – анимацию.

Программа составлена в соответствии с документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Концепция персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Мурманской области, утвержденная распоряжением Правительства Мурманской области от 06.03.2020г. №38-РП;
6. Правила персонифицированного финансирования Мурманской области, утвержденные приказом министерства образования науки Мурманской области от 19.03.2020г. №462;
7. Устав и локальные акты МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт».

Направленность программы - социально-гуманитарная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность и новизна. Статистика показывает, что большой процент детей проводят свое свободное время на улице, у телевизора и компьютера и не имеют представления о культуре досуга. В содержательном плане программы «АБВ» предполагается включение заинтересованных ребят в деятельность по созданию праздничных программ для дошкольников, младших школьников и подростков. Мотивационным основанием для разработки и реализации программы является широкая востребованность данной услуги детьми, родителями и классными руководителями.

В ходе обучения по программе, обучающиеся получат практические навыки профессии «Ведущий праздников».

Программа «АБВ» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха: Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики: Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии: Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериал, реквизит.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Программа адаптирована в целях сопровождения различных категорий учащихся: от одаренных и обычных детей до детей группы риска, детей из многодетных и малообеспеченных семей и др.

Социальная значимость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности реализуется в рамках национального проекта «Образование», федерального проекта «Успех каждого ребенка» направления «Ранняя профориентация школьников».

В рамках проекта «Билет в будущее», который входит в паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», ежегодно данной программе на муниципальной площадке МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт» организуются профессиональные пробы для школьников города в соответствии с Техническим заданием на разработку программ практических мероприятий.

Традиционно обучающиеся второго года обучения проходят испытания и доказывают свои профессиональные знания и умения на конкурсах профессионального мастерства.

Данная программа специально разработаны в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета.

Профориентация школьников — приоритетная государственная задача, закрепленная в национальном проекте «Образование». Профориентация и построение молодым человеком своего профессионального пути связаны не только с его успешной самореализацией, но и с вкладом в экономическое развитие как региона, так и страны в целом.

Данная программа направлена на оказание профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора сферы будущей профессиональной деятельности в соответствии со своими возможностями.

Данная программа специально разработана и реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования город Мурманск и/или региона приоритетным видам деятельности.

Цель: создание условий для формирования интереса к профессии «Ведущий праздников» через приобретение подростками позитивного социального опыта в организации праздничного пространства.

Задачи:

Обучающие:

-сформировать определенные знания, умения и навыки игровой деятельности, самостоятельной организации и проведения игровых программ;

- сформировать эстетический вкус на основе игрового вида деятельности.

Развивающие:

- развивать общую речевую культуру;
- развивать организаторские способности и лидерские качества;
-развивать навыки организации конструктивного, личностно-ориентированного взаимодействия со сверстниками, педагогами, родителями, дошкольниками, посредством включения их в совместную творческую деятельность;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими людьми;
- дать представление о технологии проектирования досуговых программ;

Воспитательные:

- воспитывать навыки рефлексии, самоорганизации, самоконтроля, саморазвития;

- воспитывать чувство сопереживания, воли, нравственно- патриотических, этических позиций.

Начальный уровень

На начальном этапе предполагается «пробуждение» у ребят интереса к игровому виду деятельности, знакомство с новыми играми, получение удовлетворения от чувства «Я могу сам» в плане организации и проведения игры. По результатам итоговой аттестации (участию в игровом марафоне) ребята получают звание «Организатор игр».

Задачи начального уровня охватывают не только и не столько обучение, сколько вовлечение ребят в творческую деятельность, активное общение в процессе накопления эмоционально ценностного и коммуникативного опыта:

1. Создать дружный, увлеченный коллектив, способный к совместному творчеству.
2. Ознакомить с разнообразием видов игр, их историей, национальными особенностями.
3. Развивать интерес к игровой деятельности.
4. Научить методике проведения игры.

Репродуктивный уровень

На этом этапе ребенок овладевает исполнительским мастерством (формирование сценической речи, исполнение ролей в театрализованных игровых программах, выступление в роли ведущих досуговых программ), обогащает свой опыт игротехники, повышает общую культуру, развивает творческие способности.

Задачи репродуктивного уровня:

1.Ознакомить и изучить разнообразие форм досуговой деятельности.
2. Овладеть основами публичного выступления.
3. Изучить «язык телодвижений», используемый в публичном выступлении и повседневной жизни вообще.
4. Отработать навыки владения микрофоном.
5. Дать представление о работе гримера. Ознакомить с понятием «имидж» и оказать помощь в поиске своего «образа».
6. Дать представление о работе звукорежиссера массовых зрелищ;
7. Отработать навыки работы с реквизитом;
8. Организовать и провести самостоятельное досуговое мероприятие.

Креативный уровень. Данный уровень предполагает деятельность с творческой группой, организованной на втором (репродуктивном) уровне. На данном этапе обучающиеся оттачивают навыки мастерства ведущего, более детально изучают навыки работы со звуковым оборудованием, а так же получают представление о сопутствующих (тесно связанных) профессиях: бутафора, декоратора, костюмера, осветителя, фотографа.

Задачи креативного уровня:

Особое место в изучении обучения по программе «АБВ» занимает сценическая деятельность.

Формы и методы занятий: занятие, Теоретическое, презентация, КТД, тренинг, защита проектов, мастер-класс, интегрированное занятие, репетиция, открытое занятие, комплексное занятие, учебно-практическое занятие, актерский тренинг, творческая лаборатория, работа над постановкой, беседа, выступление, викторина, опрос, этюд и др.

Методы обучения, используемые педагогом

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции:

-сообщение информации;
-обучения подростков практическим умениям и навыкам;
-учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся;
-руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной

На занятиях дается теоретический и практический материал. Используются групповые и индивидуальные формы обучения.

Методы: наглядные, словесные, практические, исследовательские.

Изучаемые разделы:
- игротехника;
- сценарная мастерская;
- смежные профессии;
- творческий интерактив.

Организационные условия реализации программы:

Особенности группы детей: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 12 до 17 лет.

Общее количество часов и срок реализации образовательной программы: программа рассчитана на 2 года (408 часов).

Периодичность и продолжительность занятий: два раза в неделю по 3 академических часа. (1 академический час – 40 мин, перерыв – 10 мин.) 34 учебных недель.

Нормы наполняемости группы: набор в группу производиться на свободной основе:
1 год обучения – от 12 до 15 человек;
2 год обучения – от 10-17 человек
Форма обучения – очная.

Организационные формы: групповая.

Мониторинг результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в детском объединении регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Мониторинг–это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе образовательного процесса.

Цель мониторинга-выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в программе.

Задачи:
- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательнойработы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:
- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:
- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень развития личностных качеств и компетенций
- учебно-организационные умения и навыки.

Критерии мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использованиятерминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
- уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.

Организация педагогического мониторинга

Входной контроль мониторинга проводится при зачислении ребенка в объединение в форме собеседования. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а так же о его поведенческих качествах.

Текущий контроль мониторинга проводится на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проходит в скрытой форме. Наблюдения педагога затем, как обучающиеся общаются между собой во время занятий и на перерывах, позволяют сделать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки: тестирование, опрос, наблюдение, игры и т.д.

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом обучающемся и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный контроль мониторинга проводится по окончанию одной части реализации программы (полугодие, модуль и т.д.), и в конце одного года обучения, если за ним далее предполагаются последующие. Контроль представляет собой проверку уровня знаний, умений инавыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводитьсявразличнойформе: тестирование, опрос, конкурсы, игры и т.д. Результаты промежуточного контроля фиксируются в таблице мониторинга освоения дополнительной общеобразовательной программы «ПрофВыбор. Я ведущий». Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения обучающимися программы.

Итоговый контроль мониторинга проводится по окончании обучения в форме защиты проекта. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе аттестации».

Мониторинг результатов освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«ПрофВыбор. Я ведущий»

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень освоения	Баллы	Диагностический инструментарий
I. Уровень теоретических знаний				
Теоретические знания по основным разделам	Соответствие уровня	ниже среднего – обучающийся		тестирование, контрольный

программы: Игротехника Сценарная мастерская Основы мастерства ведущего	теоретических знаний обучающегося программным требованиям	овладел менее чем 1/2 объема знаний предусмотренных программой средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2 высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний	0-3 4-7 8-10	опрос, игры и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	ниже среднего – обучающийся понимает значение терминов, но избегает их употреблять средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2 высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний	0-3 4-7 8-10	Собеседование, тестирование, контрольный опрос, игры и др.
II. Уровень практической подготовки				
Практические умения и навыки,	Соответствие практических	ниже среднего – обучающийся	0-3	наблюдение, опрос, анализ

предусмотренные программой организовывать и проводить игровые и тематические программы; составлять с помощью компиляции сценарии детских игровых и тематических программ; подбирать музыкальное оформление программ; владеть навыками работы с реквизитом; подбирать сценический образ для ведения программ; накладывать сценический грим; адаптировать игровой материал, исходя из потребностей целевой группы; владеет навыками поиска и работы с информацией – способен найти новый игровой материал и проанализировать эффективность его	умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков предусмотренных программой средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема умений и навыков	4-7 8-10	творческих работ, показ, конкурс, практическая работа, *(педагог выбирает сам исходя из своих практических занятий)*

использования в зависимости от требования ситуации				
Владение специальным оборудованием и оснащением Умение работать с микрофоном	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием средний уровень – обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога высокий уровень – обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
IV. Уровень развития личностных качеств и компетенций				
Личностные качества и социальные компетенции Вежливость; Тактичность; Доброжелательность; Организованность; Ответственность; Хорошо владеть словом, грамотно и свободно	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих их социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению	ниже среднего – у обучающего отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требует постоянного контроля со стороны педагога средний уровень – обучающийся не всегда проявляет достаточные волевые усилия	0-3	Наблюдение, анализ ситуаций, коллективно-творческое дела (КТД)

выражать свои мысли; Хорошие организаторские способности;		самостоятельно, и периодически способен к самоконтролю высокий уровень – обучающийся общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, трудолюбив достижении цели, способен к самоконтролю и самоанализу	4-7 8-10	
IV. Учебно-организационные умения и навыки				
Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности	ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения в организации своего рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога средний уровень – обучающийся организовывает свое рабочее место с помощью педагога высокий уровень – обучающийся самостоятельно организовывает свое рабочее место без помощи педагога	0-3 4-7	Наблюдение

			8-10	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой средний уровень – объем усвоенных навыков составляет более 1/2 высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	0-3 4-7 8-10	Наблюдение, опрос, ситуационные задачи

Мониторинг образовательных результатов
освоения дополнительной
общеобразовательной программы

№ п/п	Ф.И. об-ся	контроль	Уровень теоретических знаний		Уровень практической подготовки		Уровень творческой активности	Учебно-организационные умения и навыки		Итого
			Соответствие уровня теоретических знаний ребенка	Осмысленность и правильность использования специаль	Соответствие практических умений и навыков	Отсутствие затруднений в использовании специал	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способству	Способность самостоятельно готовить свое рабочее	Соответствие реальных навыков соблюдения	

			программным требованиям	ной терминологии	программным требованиям	ьного оборудования и оснащения	ющих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению	место к деятельности	правил безопасности программным требованиям	
		1 п/г								
		2 п/г								

0-30% – ниже среднего
31-70% – средний
71-100% - высокий

Результаты мониторинга
образовательных результатов освоения дополнительной
общеобразовательной программы

Уровни	Кол-во обучающихся
Высокий	
Средний	
Ниже среднего	

Обучение по программе «ПрофВыбор. Я ведущий» заканчивается итоговой аттестацией, в соответствии с «Положением об итоговой аттестации выпускников МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт». Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается свидетельство установленного образца.

Формами подведения итогов реализации программы являются:
индивидуальное создание и оформление сценария;
ведение программы (выбор тематики по желанию);
создание презентации по темам теоретического материала.

Описание форм подведения итогов по разделам и темам:

Тестирование необходимо для того, чтобы определить уровень усвояемости обучающимися теоретического материала.

Игровые программы необходимы для того, чтобы самоопределиться каждому обучающемуся, адекватно реагировать на реакцию зрителей, приобрести опыт выступлений, поделится опытом, осознать себя частью большого коллектива и т.д.

Диагностика необходима для определения сформированности социальных навыков обучающихся.

Наблюдение, используется постоянно, необходимо для промежуточной аттестации.

Планируемые результаты.

В результате прохождения программы 1 модуля « Основы сценарного мастерства» обучающиеся будут *знать*:

- виды и классификацию игр;
- область применения навыков профессии «Аниматор»;
- методику проведения игровой и тематической программ;
- может объяснить и провести не менее 100 игровых моментов;
- иметь представление о формах досуговой деятельности;

- иметь представление о работе звукорежиссера;
- качества и функции ведущего;
- технику безопасности при проведении программ различного вида;
- «язык телодвижений», используемый в публичном выступлении и повседневной жизни;
- приёмы активизации аудитории.

Обучающиеся будут *уметь*:

- составлять с помощью компиляции сценарии детских игровых и тематических программ;
- организовывать и проводить досуговые мероприятия;
- пользоваться микрофоном;
- подбирать музыкальное оформление программ;
- изготавливать реквизит и бутафорию для выступлений;
- владеть навыками работы с реквизитом;
- подбирать сценический образ для ведения программ;
- накладывать сценический грим;
- уверенно и правильно держаться на публике во время выступлений;

В результате прохождения программы 2 модуля «Мастерство интерактива ведущего» обучающиеся будут *знать*:

- правила и приёмы активизации аудитории;
- основы сценарного мастерства;
- особенности работы с микрофоном как в помещении, так и на открытых площадках;
- особенности работы ведущего с большой аудиторией;
- технологию написания авторского сценария;
- инновационные приемы ведения досуговых программ с использованием экрана;
- методику организации и проведения событийной анимации;
- специфику организации и ведения концертов, акций и КВНов;

Обучающиеся будут *уметь*:

- Способен самостоятельно организовать игру в разновозрастных группах разного количества;
- Организовывать и проводить игровые и тематические программы, акции, КВНы, концерты;
- Способен адаптировать игровой материал, исходя из потребностей целевой группы
- Владеет навыками поиска и работы с информацией – способен найти новый игровой материал и проанализировать эффективность его использования в зависимости от требования ситуации;
- Имеет опыт организации и участия не менее чем в 2 программах в качестве одного из основных ведущих программы.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и/ контроля
1	**ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ**	**65**	**65**	-	
1.1	Игротехника	19	19	-	Входное тестирование
1.2	Сценарная мастерская	28	28	-	Текущий контроль
1.3	Смежные профессии	17	17	-	Текущий контроль
2	**ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ**	**138**	**-**	138	Текущий контроль по итогам выполненных

					практических заданий
	ИТОГО:	**204**			

Содержание и программа раздела «Игротехника» 1 модуль

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1.	Вводный инструктаж. Презентация о курсе обучения.	3	Проведение инструктажа. Просмотр презентации о курсе обучения. Обсуждение. Планирование. Анкетирование учащихся.
2.	Первичный инструктаж. История появления профессии «Аниматор».	1	Проведение инструктажа. Просмотр презентации. Терминология данной профессии. Ознакомление с историей появления профессии «Аниматор». Раскрыть понятие «Универсальный аниматор». Презентация по теме. Особенности профессии аниматор.
3.	Игры на знакомство.	1	Раскрыть понятие «Игра». Познакомить обучающихся с играми на знакомство. Рассмотреть области применения игр на знакомство.
4.	Игра в работе ведущего.	1	Раскрыть особенности работы ведущего по подбору игр для разной возрастной аудитории. Обучение поиску информации по данной теме в интернетисточниках. Дать представление о том, как придумать игру, как её видоизменить под данную аудиторию. Раскрыть понятия: манок, подводка к игре, награждение.
5.	Классификация игр	1	Раскрыть понятие «Игра». Познакомить с высказываниями об игре известных педагогов и психологов. Раскрыть несколько видов классификации игр. 1 классификация: по содержанию, по форме, по времени проведения, по месту проведения, по составу и количеству участников , по степени регулирования, управления, по наличию или отсутствию необходимых для игры атрибутов; 2 классификация: собственно детские игры всех видов, игры-празднества, игровые действа, игровые тренинги, и упражнения, игровые анкеты-вопросы, тесты, эстрадные игровые импровизации, соревнования, состязания, противоборства, конкурсы, эстафеты, мистификации, розыгрыши сюрпризы, маскарады и т.д. 3 классификация: физические и психические игры, интеллектуально-творческие, социальные, творческие и т.д.;
6.	Техника безопасности при проведении игр.	1	Дать представление о технике безопасности при проведении игр. Изучить памятки «Безопасность при работе аниматора на улице», «Безопасность при проведении подвижных игр», «Безопасность при проведении игр с предметами» и . д. Запрет на проведение игр с продуктами. Презентация «Оказание первой доврачебной помощи».
7.	Массовая игра	1	Раскрыть понятие «Массовая игра». Рассмотреть отличительные особенности и способы ведения массовых игр. Ознакомление учащихся со спецификой проведения массовых игр. Разучивание игр – кричалок,

			игр в кругу. Пополнение копилки ведущего.
8.	Музыкальная игра	1	Раскрыть понятие «Музыкальная игра». Рассмотреть примеры. Познакомить учащихся с различными приемами активизации зрителей. Познакомить обучающихся с песенными играми, играми-угадайками, караоке и т.д. Пополнение копилки ведущего.
9.	Игры конкурсы.	1	Раскрыть понятие «Конкурс»,
10.	Интеллектуальные игры.	1	Раскрыть понятие «Интеллектуальные игры». Рассмотреть аналог проведения игр данной категории на примере телевизионной игры «Что? Где? Когда?» Раскрыть понятие «Викторина». Дать представление, о способах организации и ведения интеллектуальных игр для разной возрастной аудитории. Дать представление о подборе материала для викторин. Особенности ведения викторин. Пополнить копилку ведущего викторинами различной тематики.
11.	Флеш-моб.	1	Раскрыть понятие 2Флеш-моб» Познакомить с историей возникновения флеш-мобов. Презентация «Современный флеш-моб». Разучить флеш-мобы: «Чика-рика», «Океат», «Нана-техно». Дать представление о проведении флеш-мобов на разную возрастную аудиторию.
12.	Игро – танцы для детей.	1	Оформить музыкальную копилку ведущего. Раскрыть понятие «Игро-танцы». Разучить игровые танцевальные приемы. Пополнить копилку - 3-5 танцевальных игр. Пополнение копилки ведущего.
13.	Эстафеты.	1	Раскрыть понятие «Эстафета». Рассмотреть на примерах особенности ведения эстафет для разного возраста. Эстафеты с реквизитом и без реквизита. Подбор музыкального оформления для проведения эстафет. Пополнение копилки ведущего.
14.	Фольклорные игры	1	Раскрыть понятие «Фольклор». Рассмотреть на примерах особенности ведения народных игр. Разучить игры «Золотые ворота», «Ручеек». Дать представление о ведении хороводных игр. Подбор музыкального оформления для проведения народных игр. Пополнение копилки ведущего.
15.	Театрализованные игры	1	Раскрыть понятие «Театрализованные игры». Дать представление о методике проведения игр данного формата. Разучить игры для детей дошкольного, младшего школьного и среднего школьного возраста. Пополнить копилку ведущего.
16.	Театр- экспромт	1	Раскрыть понятие «Экспромт», манок. Раскрыть методику проведения Театра – экспромта. 4 вида театров-экспромтов. Разучить театр- экспромт для подростков. Пополнить копилку ведущего.
17.	Стихотворные игры.	1	Раскрыть понятие «Стихотворные игры». Рассмотреть на примерах различные виды стихотворных игр, в которых участвуют: дошкольники, младшие школьники, подростки, молодёжь.
	Итого	19	

Содержание и программа раздела «Сценарная мастерская» 1 модуль

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1.	Основные инструменты работы ведущего – речь.	2	Дать представление, как работает речевой аппарат. Артикуляционная гимнастика – важная часть в работе аниматора. Раскрыть приемы и способы управлять своим голосом. Видео- тренинг «Управляй голосом»
2.	Отличия сценической речи от бытовой.	2	Рассмотреть на примерах различия сценической речи и бытовой. Раскрыть понятия «Культура», «Культурный человек», «Речь». Дать краткий обзор норм поведения культурного человека в различное время. Тренинг «Культура речи ведущего».
3	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	1	Раскрыть особенности анатомии, физиологии и гигиены речевого аппарата. Рассмотреть на примерах, как владеть голосом. 30 советов по сохранению и укреплению речевого аппарата.
4	Невербальные приёмы общения ведущего.	1	Раскрыть понятие «Невербальные приёмы общения» (жесты, мимика, пластика). Дать представление, как с помощью их можно расположить аудиторию. Главные ошибки оратора.
5	Темпоритм в работе ведущего.	1	Раскрыть понятия: темп, ритм, темпо-ритм. Шкала темпо-ритмов по К.С. Станиславскому. Темпо-ритм внешний и внутренний. Игровой тренинг «Переключение темпо-ритма».
6.	Сценический имидж ведущего	1	Раскрыть понятие «Имидж». Раскрыть специфику создания сценического образа ведущего. Плюсы и минусы при подборе имиджа.
7.	Основные критерии успешного выступления.	1	Раскрыть основы построения музыкального оформления праздника. Дать представление о профессии «Звукооператор», «Звукорежиссер». Дать справочную информацию, об учебных заведениях, в которых можно получить данную профессию.
8.	«Интер - актив» в работе ведущего.	1	Раскрыть понятие «Интерактив». Дать представление о методике проведения интер-активов для дошкольников и детей школьного возраста. Интер-актив с подростками- ошибки и сложности. 10 советов от ведущих метров шоубизнеса.
9.	Приёмы активизации аудитории.	1	Раскрыть понятия: манок, интрига. Дать представление о методике активизации аудитории на развлекательных программах. 3 этапа активизации аудитории на программе. Вербальная, физическая и художественная активизация зрителя.
10.	Виды аниматоров, их краткий обзор.	1	Презентация по теме. Детский аниматор от 0 до 5 лет; детский и подростковый аниматор от 5 до 10 лет; молодёжный ведущий от 10 до 15 лет; аниматор, специализирующийся на аква-гриме; аниматор, специализирующийся на мыльных пузырях; специалист по твистингу; аниматор-промоутер; аниматоры — специалисты по квестам; аниматоры, специализирующиеся на научных шоу; аниматоры, специализирующиеся на мастер-классах; аниматоры, развлекающие детей в отелях; аниматоры, показывающие фокусы; аниматоры-клоуны).
11	Виды программ в работе аниматора.	1	Дать представление о видах, формах и функциях анимационных программ. Рассмотреть несколько видов программ на примерах.
12.	Композиция и сценарий.	1	Раскрыть понятия «Композиция». Специфика

			сценарной драматургии праздничного мероприятия. Сценарий и сценарный план. Разобрать схему построения сценария. Разработка и написание сценария.
13.	Сценарий новогодней программы.	1	Раскрыть особенности организации и ведения новогоних программ для разных возрастов.
14.	Основы построения сценария.	1	Раскрыть понятие «Сценарный ход». Обучение составления сценария для игровой программы.
15.	Составление сценария компиляционным способом.	1	Раскрытие понятия «Компиляция». Алгоритм составления развлекательной программы для детей дошкольного возраста компеляционным способом. Копилка сценариев – ценнейший инструмент аниматора. Адаптация копилки под себя и использование для быстрого написания сценария праздников.
16.	Правила оформления сценария.	2	Раскрыть международные правила оформления сценария. Общий сценарий. Сценарий для действующих лиц. Сценарий для звукооператора. Сценарий для осветителя.
17.	Сюжетная и бессюжетная анимация.	1	Раскрыть понятия: сюжетная и бессюжетная анимация. Рассмотреть различия данных видов анимации.
18.	Особенности сценария «День рождения».	1	Раскрыть специфику и особенности подготовки и проведения детского праздника «День рождения». Пополнение копилки ведущего.
19.	Тематические программы.	1	Раскрыть особенности подготовки и проведения тематических программ. Календарные праздники в работе аниматора.
20	Развлекательные программы.	1	Раскрыть особенности организации и ведения развлекательных программ для разных возрастов.
21	Программы патриотической направленности.	1	Раскрыть особенности организации и ведения программ патриотической направленности для разных возрастов.
22	Сленг. Слова-паразиты.	1	Презентация «Слова – паразиты в речи ведущего». Раскрыть понятия «Сленг», «Слова-паразиты». Отработка навыков правильной речи. Рассмотреть основные правила успешного диалога и продуктивного общения.
23	Способы борьбы со словами паразитами.	1	Раскрыть способы борьбы со словами – паразитами в речи ведущего.
24	Техника бесконфликтного поведения.	1	Раскрыть понятие «Конфликт», «Конфликтоген». Дать представление о типах конфликтов. Три стадии динамики конфликта. Дать представление о структуре, этапах развития конфликта и способах выхода из конфликтной ситуации.
25	Фольклорные программы.	1	Раскрыть особенности организации и ведения фольклорных программ для разных возрастов.
	Итого	28	

Содержание и программа раздела «Сопутствующие профессии» 1 модуль

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1.	Специалист по твистингу.	1	Раскрыть понятие «Твистинг». Дать представление о специфике работы аниматора с данным реквизитом. Показать на примерах особенности ведения программ

			данного направления.
2.	Особенности сценического костюма.	2	Раскрыть понятие «Сценический костюм». Дать представление об истории появления сценического костюма. Презентация «Совреененный сценический костюм». Формировать навык в подборе сценического костюма для разных программ. Дать информацию об учебных заведениях, где можно получить данную профессию.
3.	Профессия «Бутафор».	2	Раскрыть понятие «Бутафория». Дать представление о работе бутафора в театре, в кино, в агентстве по проведению праздников. Рассмотреть способы использования бутафории в досуговых программа для детей и подростков. Дать информацию об учебных заведениях, где можно получить данную профессию.
4.	Профессия «Звукорежиссёр»	1	Раскрыть особенности профессии «Звукорежиссёр». Дать представление о программах, необходимых для нарезки и сведения звуковых файлов. Раскрыть особенности подбора звукового ряда для программ различной тематики. Дать информацию об учебных заведениях, где можно получить данную профессию.
5.	Профессия «Звукооператор»	1	Раскрыть особенности профессии «Звукооператор». Дать представление об аппаратуре, позволяющей озвучивать различные программы, как в помещениях, так и на открытых площадках. Встреча с представителями данной профессии. Дать информацию об учебных заведениях, где можно получить данную профессию.
6.	Профессия «Оформитель-декоратор»	1	Раскрыть понятие «Декорация», «Оформление», «Оформитель-декоратор». Раскрыть специфику профессии «Оформитель-декоратор». Рассмотреть на примерах различия и сходства декорации и бутафории. Встреча с представителями данной профессии.
7.	Профессия «Оформитель-декоратор»	1	Дать представление о декорациях различного масштаба. (Для сцены, для шоу-программ, для уличных представлений) Раскрыть особенности изготовления декораций. Дать информацию об учебных заведениях, где можно получить данную профессию.
8.	Профессия «Гримёр – постижёр»	1	Раскрыть понятия «Грим», «Аквагрим», «Гримёр», «Постижёр». Виды грима и аквагрима. Дать представление о технике нанесения грима на различные участки тела. Особенности ухода за кожей после нанесения грима. Встреча с представителями данной профессии.
9.	Профессия «Гримёр – постижёр»	1	Раскрыть области применения данной профессии (киноиндустрия, цирк, театр, телевидение, шоу-программы, модельный бизнес и т д) Дать информацию об учебных заведениях, где можно получить данную профессию.
10.	Профессия «Режиссёр массовых зрелищ»	1	Дать представление о профессии «Режиссёр массовых зрелищ». Раскрыть особенности работы данной профессии в кино, театре, досуговых учреждениях. Дать информацию об учебных заведениях, где можно получить данную профессию.
11.	Профессия «Фотограф»	1	Раскрыть особенности профессии «Фотограф». Дать представление об оптике, с которой работает фотограф. Раскрыть области применения данной профессии. Встреча с представителями данной профессии. Дать

			информацию об учебных заведениях, где можно получить данную профессию.
12.	Профессия «Телеведущий»	1	Раскрыть особенности профессии «Телефедущий». Дать представление о способах совершенствования речи и имиджа телеведущего. Раскрыть области применения данной профессии. Встреча с представителями данной профессии. Дать информацию об учебных заведениях, где можно получить данную профессию.
13.	Аниматоры, работающие в туристическом бизнесе.	1	Раскрыть специфику и особенности профессии аниматора, работающего в туристическом бизнесе. Составить психологический портрет аниматора, работающего в отелях. Встреча с представителями данной профессии . Дать информацию об учебных заведениях, где можно получить данную профессию.
14.	Профессия «Аниматор-фокусник».	1	Раскрыть понятия «Фокус», «Иллюзионист». Раскрыть специфику данной профессии. Дать представление о различных направлениях данной профессии. Дать информацию об учебных заведениях, где можно получить данную профессию.
15.	Профессия «Аниматор - промоутер»	1	Раскрыть понятие «Промоутер», «Реклама». Дать представление о специфике данной профессии. Составить психологический портрет человека данной профессии. Встреча с представителем данной профессии. Дать информацию об учебных заведениях, где можно получить данную профессию.
	Итого	17	

Содержание и программа раздела «Практическое обучение» 1 модуль

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1.	Область применения навыков профессии «Аниматор».	2	Рассмотреть на примерах области применения профессии «Аниматор». Составить психологический портрет представителя данной профессии. Изучить должностные инструкции: аниматора, развлекающего детей в отелях; аниматора, работающего в праздничном агентстве; ведущего , работающего в учреждениях культуры и т.д.
2.	Копилка ведущего (в дальнейшем КВ)	2	Создать копилку ведущего в электронном виде. Оформить разделы, для пополнения информации. Пополнить КВ играми на знакомство, беспредметными играми для небольшой аудитории.
3.	Поиск игр в интернет-источниках.	2	Отработка навыков по подбору материала в интернетисточниках.
4.	Копилка ведущего	2	Знакомство с новыми играми. Пополнение КВ. Отработка умения по проведению игр.
5.	Копилка ведущего	2	Советы по проведению игр, выход из сложных ситуаций, техника безопасности при проведении подвижных игр, при проведении игр на свежем воздухе, при проведении массовых игр.
6.	Игровой практикум «Игры для детей»	2	Особенности проведения массовых игр. Как рассказать правила, ход игры и контроль ведущего за происходящим, как закончить игру. Пополнение КВ массовыми играми.

7	Игровой практикум «Игры для детей»	2	Музыкальная игра, особенности проведения ее для разного возраста. Пополнение КВ музыкальными играми. Отработка навыков по проведению музыкальных игр.
8	Игровой практикум «Игры для детей»	2	Специфика организации и проведения игр –конкурсов. Три этапа при проведении игр-конкурсов. Формы конкурсов. Классификация : 1) по месту действия (в зале, фойе, на площади); 2) по времени; 3) по содержанию (тематические, разножанровые, обрядовые); 4) по физически-интеллектуальной подготовке. Требования к использованию творческих конкурсов.
9	Особенности проведения викторин, загадок.	2	Мастер-класс по проведению интеллектуальных игр на примере телеигры «Что? Где? Когда?». Особенности проведения игро-конкурса «Загадки» для дошкольников и младших школьников. Варианты загадок по типу: доскажи словечко, 5 секунд на ответ и т д.
10	Особенности ведения: флеш-моба.	2	Отработка навыков ведущего - разучивание танцевальных флеш-мобов. Пополнение КВ. Флеш-мобы для малышей «Делай как я», флеш-мобы для младших школьников «Танцы с ускорением», флеш-мобы для подростков «Давай, жги!».
11	Отработка навыков ведущего.	2	Отработка навыков по проведению игро – танцев для детей. Пополнение КВ.
12	Игровой практикум «Игры для детей»	2	Отработка навыков по организации и проведению эстафет. Набор в команды, выбор капитана, название команд, правила прохождения эстафеты, особенности эстафет с реквизитом, награждение победителей. Техника безопасности при проведении игр данного формата.
13	Игровой практикум «Игры для детей»	2	Отработка навыков по организации и проведению фольклорных игр. Пополнение КВ играми хороводами, играми-закличками, играми на выбывание. Особенность фольклорных игр в современном мире.
14	Игровой практикум «Игры для детей»	2	Отработка навыков по организации и проведению театрализованных игр. Игры импровизации с дошкольниками. (семья, доктор, в магазин и т.д) Специфика поведения аниматора при перевоплощении в сказочного персонажа. Правила, при подборе театрализованного костюма для выступления. Пополнение КВ.
15	Копилка ведущего	2	Отработка навыков по организации и проведению театра-экспромта. 4 вида театра-экспромта. Особенности ведения данного вида игр. Пополнение КВ.
16	Игровой практикум «Игры для детей»	2	Отработка навыков по организации и проведению стихотворных игр (кричалок, закличек, загадок ит.д.) Пополнение КВ.
17	Приемы и техники ведущего.	1	Рассмотреть особенности артикуляционного аппарата. Разучить технику проведения артикуляционной гимнастики для формирования правильной речи ведущего. Познакомиться с артикуляционными играми, формирующими правильную речь.
18	Приемы и техники ведущего.	1	Рассмотреть на примерах особенности сценической речи и бытовой. Разучить комплекс упражнений на формирование правильной речи ведущего. Отработать

			приёмы общения с большой и малой аудиторией.
19	Мастер-класс «Сохраним и укрепим голос».	2	Познакомить обучающихся со способами укрепления голосовых связок, с приёмами речи, позволяющими не напрягать голос. Дать ряд рекомендаций по восстановлению голоса после нагрузки.
20	Приемы и техники ведущего.	2	Раскрыть понятие «вербальный и невербальный язык общения». Дать представление о способах невербального общения с помощью жестов, мимики, пластики. Раскрыть значение невербального языка общения в работе ведущего. Показать приёмы влияния средств невербального общения на аудиторию. Разучить пластический этюд.
21	Приемы и техники ведущего.	2	Рассмотреть на примерах понятие «Темпо-ритм сценического действия». Отработка навыков актёрского мастерства (переключение темпо-ритма во время ведения программы, действие в двух темпо-ритмах) Дать представление о шкале темпо-ритмов по К.С. Станиславскому.
22	Приемы и техники ведущего.	1	Дать представление о подборе сценического имиджа. Отработка навыков в подборе имиджа ведущего к определённой программе. Советы по подбору имиджа.
23	Приемы и техники ведущего.	2	35 советов известных деятелей культуры ведущему для успешного выступления. Отработка практических навыков.
24	Игровой тренинг	2	Тренинг личностного роста для начинающих ведущих по технологии Ю.М. Байкова . Особенности возрастной психологии разных категорий обучающихся. Специфика интер-активов со зрителями (младшими школьниками, подростками, молодёжью). Шаблоны в работе ведущего.
25	Отработка навыков ведущего.	1	Обучить приемам взаимодействия с аудоторией. !0 видов манков в работе ведущего. Отработка практических навыков.
26	Основы мастерства праздничной анимации.	2	Знакомство с различными видами аниматорской деятельности. Практикум «Пробую, оцениваю, принимаю».
27	Составление программы по образцу.	2	Рассмотреть методические рекомендации по составлению типового сценария игровой программы для младших школьников. Отработка навыков по составлению сценария. Работа в группах.
28	Основы написания сценария.	2	Знакомство с многообразием видов программ досугового направления. Рассмотреть примеры. Составить нестандартные игровые программы: квест, путешествие, митинг.
29	Особенности организации и проведения новогоднего представления.	2	Отработка алгоритма действий по подготовке и организации новогоднего представления. Подбор костюмов и музыкального оформления. Распределение ролей. Репетиция.
30	Тренинг «Основы актёрского мастерства»	3	Сюжетные этюды. Этюды на общение. Сочинение сказки в кругу. Этюды на оценку событий. Творческие задания сообразно образу. Упражнения на развитие воображения, внимания, памяти.
31	Основы навыков работы с музыкальными треками.	3	Отработка навыков пользования программой по сведению и нарезке музыкальных файлов.
32	Отработка навыков по подбору музыкального	3	Отработка навыков пользования программой по сведению и нарезке музыкальных файлов.

	оформления.		
33	Ведение программы.	3	Ведение программы. Анализ работы аниматоров в ходе программы.
34	Сценарный ход.	2	Рассмотреть на примерах композиционные элементы сценария культурно-досуговой программы. (экспозиция, завязка, основное действие, кульминация и финал). Характеристика законов композиционного построения сценария. Рассмотреть алгоритм составления сценария развлекательной и тематической программы.
35	Отработка навыков по написанию сценария.	2	Практическое занятие «Сценарий своими руками». Отработка навыков по составлению сценария.
36	Отработка навыка оформления сценария.	1	Практическое занятие «Сценарий своими руками». Отработка навыков по составлению сценария.
37	КТД – создание универсальной программы.	3	Практическое занятие «Сценарий своими руками». Отработка навыков по составлению сценария. Отработка навыков по поиску материала в интернет-источниках.
38	Основы написания сюжетной анимации	2	Изучение нескольких алгоритмов написания сценария театрализованной программы. Отработка навыков по написанию сценария с сюжетной анимацией. Отработка навыков по поиску материала в интернет-источниках.
39	Основы написания сценария.	2	Алгоритм распределения игрового материала в бессюжетной анимации. Отработка навыков по составлению программы бессюжетной анимации.
40	Составление программы по образцу.	2	Индивидуальная работа «Составление сценария «День рождения» для младших школьников». Отработка навыков по составлению сценария сюжетной и бессюжетной анимации.
41	КТД - разработка тематической программы.	3	Коллективное составление развлекательной программы «Лучший праздник – день рождения» для дошкольников. Подбор костюмов и музыкального оформления.
42	Составление программы по образцу.	2	Индивидуальная разработка сценария «Лучший праздник – день рождения» для дошкольников. Репетиция.
43	Составление программы по образцу.	2	Составление компиляционным способом программы патриотической направленности. Подбор музыкального оформления, костюмов. Изготовление реквизита.
44	Отработка навыков ведущего.	2	Разбор сценической речи ведущего. Упражнения на формирование правильной речи. Игры, закрепляющие навыки правильной речи ведущего.
45	Отработка навыков ведущего.	2	Видео-урок «Сленгу – нет!» Практические советы по формированию правильной речи ведущего.20 способов борьбы со словами-паразитами.
46	Тренинг «Искусство ведения диалога»	2	Отработка навыков по считыванию невербальной информации о собеседнике. Отработка навыков на умение слушать и слышать собеседника.
47	Копилка ведущего. Фольклорные игры.	2	Пополнение КВ фольклорными играми. Отработка навыков по ведению игр фольклорной направленности.
48	Практикум «Изготовление фигур из ШДМ»	2	Дать представление о работе с ШДМ. Техника безопасности при работе с ШДМ. Встреча с представителями профессии аэро-дизайна. Изучение оформительской работы посредством ШДМ.
49	Прикладное творчество: шаро-моделирование.	3	Отработка практических навыков по изготовлению фигур из ШДМ.(пистолет, цветок, собачка)
	Способы ухода и обработки костюмов.	1	Изучение способов обработки костюмов: из эластана, парчи с пайетками, меха и т.д. Обработка частей

			костюмов из поролона. Способы хранения костюмов в домашних условиях.
50	Виды бутафории. Изготовление.	1	Материалы для изготовления современной бутафории. Способы обработки материалов при изготовлении бутафории. Мастер-класс по изготовлению бутафорской посуды .
51	Способы хранения костюмов и реквизита.	3	Изучить способы хранения бутафорских предметов реквизита. Дать полезные советы.
52	Изготовление реквизита.	3	Изготовление реквизита: кубик, бутафорская шляпа. Эстафетный реквизит: грибочки, коромысла.
53	Музыкальное оформление программы.	2	Отработка навыков по поиску необходимого музыкального материала. Раскрыть особенности построения музыкального ряда для сказочного представления. Раскрыть понятие «лейтмотив». Отработка практических навыков по работе с микрофоном.
54	Основы навыков работы с музыкальными треками.	2	Отработка навыков пользования программой по сведению и нарезке музыкальных файлов.
56	Способы изготовления декораций	2	Изучить виды декораций и технику их создания. Жёсткие декорации. Мягкие декорации. Театральная бутафория. Способ папье-маше.
67	Оформление помещения перед программой.	2	Особенности работы дизайнера-оформителя. Виды оформления. Тематическое оформление (9 мая, 1 апреля, новый год)
68	Основы наложения грима.	2	Подготовка лица к нанесению грима. Основа под грим. Особенности сценического грима. (детский, кукольный, возрастной)
69	Способы перевоплощения.	2	Перевоплощение с помощью костюма, грима, реквизита.
60	Грим: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	3	Изучить совокупность приемов, позволяющих актеру видоизменить свое лицо. (на примерах: грим эстрадный, характерный, народный, абстрактный). Отработать навыки нанесения грима.
61	Основы режиссёрского мастерства.	2	Сюжетно-композиционное построение и монтаж сценария. Сценарная культура – основа режиссёрской деятельности. Книга для индивидуального изучения «Мастерство режиссёра».
62	Основы репортажной съемки.	2	Как подготовиться к съемке. Виды и особенности репортажных работ. С какой оптики начинать. Работа со вспышкой. Особенности работы фотографа на мероприятиях. Крупный план, общий план. Особенности съемки концертов. Использование вспышки. Сьёмка деталей. Передача атмосферы праздника.
63	Основы мастерства праздничной анимации	2	Тренинг «Я телеведущий». Секреты интервьюирования. Внешний вид и особенности подачи материала на телевидении.
64	Особенности работы аниматора в отелях.	2	Досуговая анимация. Рекламная анимация. Туристическая анимация. Гостиничная анимация, как комплексная дополнительная услуга
65	Основы мастерства праздничной анимации.	2	Познакомить обучающихся с профессией фокусника. Раскрыть особенности данной работы. Где можно получить данную профессию. Встреча с представителем данной профессии.
66	Основы создания и продвижения рекламы.	2	Средства распространения информации. Виды рекламы: информативная, увещевательная, напоминающая. Способы рекламы:

			1) обращение в прессе (газеты, журналы); 2) рекламно-коммерческая литература, т. е. печатная реклама (листовки, каталоги, буклеты); 3) средства вещания (телевидение, радио); 4) наружная реклама (плакаты, стенды, реклама на транспортных средствах); 5) реклама на листах продажи (этикетки, упаковка); 6) прямая почтовая реклама — адресная рассылка.
67	Игровой тренинг «Искусство общения».	3	Тренировка умений: 1 Умение оказывать и принимать знаки внимания (комплименты) от сверстника . 2 Конструктивное реагирование на справедливую (не справедливую) критику. 3 Реагирование на задевающее, провоцирующее поведение со стороны собеседника. 5 Умение обратиться к сверстнику с просьбой . 6 Умение ответить отказом на чужую просьбу, сказать «нет» . 7 Умение самому оказать сочувствие, поддержку . 8 Умение самому принимать сочувствие и поддержку со стороны сверстников.
	Итого	138	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и/ контроля
1	**ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ**	**73**	**73**	-	
1.1	Игротехника	10	10	-	Входное тестирование
1.2	Сценарная мастерская	28	28	-	Текущий контроль
1.3	Творческий интерактив	35	35	-	Текущий контроль
2	**ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ**	**131**	**-**	131	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий/итоговая аттестация
	ИТОГО:	**204**			

Содержание и программа раздела «Игротехника» 2 модуль

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1.	Вводный инструктаж. Игры в летний период.	1	Беседа «Как я провёл лето», знакомство с играми, используемыми аниматорами на свежем воздухе.
2.	Первичный инструктаж.	1	Инструктаж по технике безопасности при проведении игр на свежем воздухе.
3.	Игры с реквизитом.	1	Изучение игр с реквизитом. Правила проведения игр данного формата.
4.	«Устаревшие» игры в работе аниматора.	1	Раскрыть понятие «Устаревшие игры». Дать представление об особенностях проведения игр данного формата.
5.	Программы с использованием социальных сетей	1	Дать представление об играх с использованием социальных сетей (Tik Tok, Instagram)
6.	Техника безопасности при проведении игр.	1	Общие требования безопасности при проведении занятий по спортивным играм. Методика оказания доврачебной медицинской помощи.
7	Игра КВН.	1	Дать представление о конкурсно-игровых программах, как форме досуговых мероприятий на примере игры КВН. Изучить структуру КВН, как танцевально-музыкальное молодежное шоу. Методика проведения КВН.
8	Молодёжные игры.	1	Раскрыть понятие молодежного досуга и его особенности. Место игр в молодежном досуге. Изучить игровые технологии в досуге молодёжи.
9	Спортивные игры.	1	Раскрыть понятие «Спортивная игра». Рассмотреть виды спортивных игр. Пополнить КВ спортивными играми. Особенности проведения спортивных игр. Техника безопасности при проведении спортивных игр.
10	Массовые игры на улице.	1	Раскрыть понятие «Массовая игра». Изучить основные приёмы при организации массовых игр. Массовые игры для дошкольников. Массовые игры для учащихся. Массовые игры для разновозрастной аудитории – городские праздники, площади, мероприятия ДОЛ. (пополнить КВ).
	Итого	10	

Содержание и программа раздела «Сценарная мастерская» 2 модуль

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1.	Развлекательные программы.	1	Раскрыть понятие «Развлекательные программы». Рассмотреть особенности развлекательных программ. Пополнить КВ играми и сценариями развлекательных программ.
2.	Новый формат ведения программ с экраном.	1	Рассмотреть 5 интерактивных форматов для мероприятий нового поколения. Пополнить КВ.
3.	Особенности создания Акции.	2	Дать представление о видах акций, особенностях и правилах их проведения.
4.	Сценарий новогодней программы.	1	Раскрыть методику составления НГ сценария. Особенности новогоднего сценария для детей дошкольного возраста, для младших школьников, для

			молодёжи. Пополнение КВ.
5.	Оформление сценария для звукооператора.	1	Изучить правила оформления сценария для звукооператора.
6.	Создание авторских сценариев.	1	Рассмотреть методику создания авторского сценария и способы его составления. Два способа создания сценария: собирательный и избирательный.
7	Специфика разработки концертной программы.	3	Дать представление о видах концертов и особенности режиссуры при постановке концертной программы.
8	Подбор и распределение концертных номеров.	1	Отработать навык создания концертной программы.
9	Открытие и финал концерта.	1	Рассмотреть специфику театрализованного концерта. Пять принципов создания концертной программы.
10	Специфика спортивных игровых программ.	1	Дать представление о спортивных игровых программах для дошкольников, подростков и молодёжи.
11	Режиссура массового спортивного праздника.	3	Раскрыть азы режиссуры массовых спортивных праздников.
12	Подготовка мероприятия от А до Я.	3	Систематизировать знания обучающихся по подготовке мероприятий досуговой направленности. Создать схему поэтапной подготовки мероприятия.
13	Культура речи ведущего.	1	Общие функции и задачи ведущего. Профессионализм и этика ведущего и организатора. Личностные качества и характер. Саморазвитие и самосовершенствование.
14	Скороговорки.	1	Раскрыть понятие «Скороговорки», «Чистоговорки». Приёмы и способы использования скороговорок для становления правильной речи.
15	Интоннационная подача.	1	Раскрыть приемы интонационной подачи текста во время ведения праздника.
16	Сленг. Слова-паразиты.	1	Раскрыть понятие «Слова-паразиты» Рассмотреть основные правила успешного диалога и продуктивного общения. Употребление слов «паразитов» в речи аниматора.
17	Способы борьбы со словами паразитами.	1	Употребление сленговых выражений и способы их устранения. Дать представление о практических приемах борьбы со словами- паразитами.
18	Имидж ведущего – залог успеха.	1	Дать представление о способах и приемах создания собственного имиджа. КТД – придумать свой имидж.
19	Интернетресурсы в помощь аниматору.	1	Обзор важных сайтов в помощь ведущему.
20	Работа аниматора в ростовой кукле.	1	Виды ростовых кукол: уличные и интерьерные. Раскрыть особенности работы аниматора в ростовой кукле. Обычная ростовая кукла с закрытым лицом (ткань). Ростовая кукла из пластика. Надувная ростовая кукла. Ходулисты –ростовые куклы на ходулях.
21	Анкетирование клиента при оформлении заказа.	1	Особенности диалога при первой встрече с заказчиком. Анкета, как важнейший инструмент начинающего ведущего при оформлении заказа.
	Итого	28	

Содержание и программа раздела «Творческий интерактив» 2 модуль

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1.	Сценическая речь.	1	Пополнение КВ полезными советами от ведущих специалистов эвент-индустрии. Обучить приемам совершенствования сценической речи. Разучить скороговорки, способствующие формированию правильной речи.
2.	Жестикуляция в работе ведущего.	2	Культура и техника речи. Работа над литературными произведениями: стихи, проза, басня. Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, жестикуляции, артикуляционная гимнастика.
3.	Работа со скороговоркой.	2	Мастер-класс по работе с артикуляционным аппаратом.
4.	Особенности работы с большой аудиторией.	2	Дать представление о работе ведущего с большой аудиторией. Пополнение КВ играми, рассчитанными на большую аудиторию. Постановка голоса при работе на большую аудиторию.
5.	Манок, как инструмент работы ведущего.	1	Обзор способов- манков в привлечения зрителей в игровое действо.
6.	Реклама в соцсетях.	1	Дать представление о продвижении своего продукта в соцсетях.
7.	Создание визиток.	1	Дать представление об особенностях и важных моментах при создании визитки. Дать обзор программ по созданию визиток в домашних условиях.
8	Создание афиш, флаеров.	1	Дать обзор программ, позволяющих создать флаеры, афиши, визитки самостоятельно.
9	Сюжетная и бессюжетная анимация.	1	Раскрыть понятия «сюжетная и бессюжетная анимация». Дать представление о создании сюжетной и бессюжетной детской игровой программы.
10	Методика ведения театра – экспромта.	1	Дать представление о методике ведения театра – экспромта для разной возрастной аудитории.5 видов театра – экспромта. Пополнение КВ театрами – экспромтами.
11	Положительный и отрицательный персонаж в программе.	2	Раскрыть особенности образа и характера положительного и отрицательного персонажа в сюжетной анимации. Дать методические рекомендации для реализации аниматора посредством перевоплощения в разных сказочных персонажей.
12	Интерактивная новогодняя программа для подростков.	1	Обзор интерактивных новогодних программ для подростков. Образ аниматора, реквизит при ведении новогодних программ для подростков.
13	Событийная анимация.	1	Раскрыть понятие «Событийная анимация». Особенности ведения праздника «День рождения», флеш-поздравления.
14	Служба Деда Мороза	1	Новогодняя событийная анимация. Пополнение КВ играми, используемыми в данном формате.
15	Служба Деда Мороза	1	КТД - разработка сюжета для флеш-поздравления ДМ и Снегурочки.
16	Приёмы использования артикуляционной гимнастики.	1	Тренинг «Артикуляционная гимнастика – ежедневный инструмент в работе ведущего».
17	Сложные ситуации в ходе программы.	1	Обзор основных сложных ситуаций при работе с детьми и подростками. Дать представление о способах выхода из сложных ситуаций.
18	Специфика ведения программ с молодёжью.	2	Дать представление о специфике ведения программ с молодёжью. Раскрыть возрастные особенности данной

			категории.
19	Импровизация с молодежью.	1	Дать представление о способах игровой, танцевальной, музыкальной, словесной импровизации с молодёжью.
20	Специфика ведения программ для подростков.	2	Раскрыть особенности специфики ведения программ для подростков. Возрастные особенности подросткового периода.
21	Специфика ведения программ для младших школьников.	2	Раскрыть особенности специфики ведения программ для младших школьников. Возрастные особенности младших школьников.
22	Специфика ведения программ для дошкольников.	2	Раскрыть особенности специфики ведения программ для дошкольников. Возрастные особенности дошкольников.
23	Пластическая выразительность актера	1	Пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся.
24	Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды.	1	Дать представление, как с помощью пластики и жестов выражать или скрывать свои эмоции. Отработка навыков работать в паре. Бессловесная импровизация.
25	Виды рекламы.	1	Обзор видов рекламы и способы её создания.
26	Искусство ведения диалога с заказчиком.	2	Раскрыть секреты мастерства ведения диалога с клиентом.
	Итого	35	

Содержание и программа раздела «Практическое обучение» 2 модуль

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1.	Подвижные игры. Копилка ведущего.	2	Отработка навыков ведущего. Пополнение КВ.
2	Игровой тренинг « Игры народов мира»	2	Ведение игрового тренинга «Игры народов мира». Пополнение КВ.
3	Копилка ведущего	2	Отработка навыков ведущего по работе с реквизитом. Пополнение КВ.
4	Копилка ведущего	2	Пополнение КВ Устаревшими играми». Отработка навыков по ведению игр данного формата.
5	Тренинг «Сценическая и бытовая речь»	2	Ведение тренинга «Сценическая речь» посредством видео уроков ведущих специалистов эвент-индустрии.
6	Приемы и техники ведущего.	1	Отработка навыков ведущего. Этюды на тренировку жестов и мимики во время выступления. Отработка навыков перевоплощения.
7	Приемы и техники ведущего.	1	Отработка навыков ведущего. Упражнение «общение посредством скороговорок».
8	Приемы и техники ведущего.	1	Отработка навыков ведущего. Закрепление навыков по ведению массовых игр.
9	Отработка навыков ведущего.	2	Отработка навыков ведущего. Закрепление навыков использования манков в работе аниматора.
10	Составление программы.	2	Отработка навыков по составлению игровых программ для дошкольников.
11	КТД - разработка программы.	3	Работа в командах – составление игровых программ. Репетиция.
12	Ведение программы.	3	Ведение игровой программы.
13	Основы мастерства праздничной анимации.	2	Отработка навыков ведущего по ведению развлекательных программ для младших школьников.

			Репетиция.
14	Ведение программы.	3	Ведение развлекательной программы.
15	Игробойня.	2	Составление игровой программы «Игробойня» Репетиция.
16	Ведение программы.	3	Ведение программы «Игробойня».
17	Особенности организации и проведения акции.	1	Отработка навыков ведущего по проведению акции на улицах города.
18	Знакомство с сетевыми серверами для создания рекламной продукции.	2	Отработка навыков по размещению рекламы в социальных сетях.
19	Знакомство с сетевыми серверами для создания рекламной продукции.	2	Отработка навыков по размещению рекламы в социальных сетях.
20	Знакомство с сетевыми серверами для создания рекламной продукции.	2	Отработка навыков по размещению рекламы в социальных сетях.
21	Основы мастерства праздничной анимации.	2	Отработка навыков ведущего. Репетиции.
22	Театр – экспромт.	2	Отработка навыков ведущего по ведению театра-экспромта. Создание авторского текста для театра-экспромта.
23	Особенности организации и проведения новогоднего представления.	2	Раскрыть особенности организации и проведения новогоднего представления. Отработка навыков ведущего.
24	КТД – подбор образов для сказочных героев.	2	Проведение КТД по подбору образов для сказочных героев.
25	Основы мастерства праздничной анимации	1	Разбор особенностей мимики, пластики, речи положительного и отрицательного персонажа. Отработка навыков ведущего.
26	Особенности ведения новогоднего интер-актива.	2	Отрабтка навыков ведущего по ведению интер-актива на новогоднем празднике.
27	КТД- авторский сценарий.	2	Проведение КТД по составлению авторского сценария.
28	Особенности ведения событийной анимации	2	Отработка навыков ведущего. Репетиции.
29	Особенности ведения событийной анимации	2	Отработка навыков ведущего. Репетиции.
30	Особенности ведения событийной анимации	2	Отработка навыков ведущего. Репетиции.
31	Ведение программы.	3	Ведение программы.
32	Ведение программы.	3	Ведение программы.
33	Артикуляционная гимнастика	2	Закрепление практических знаний и отработка умений по работе с артикуляционным аппаратом.
34	Способы выхода из сложных ситуаций.	2	Отработка навыков ведущего. Техника безопасности при проведении программ. Оказание первой доврачебной помощи. Тренинг «Как избежать конфликта в ходе программы».
35	Основы мастерства праздничной анимации	1	Отработка навыков ведущего. Тренинг «Шутки, импровизация на молодёжной программе».
36	Отработка навыков импровизации с молодежью.	2	Отработка навыков ведущего. Тренинг «Шутки, импровизация на молодёжной программе».
37	Тренинг «Актерское мастерство».	3	Ведение тренинга «Актёрское мастерство». Пополнение КВ.
38	Основы мастерства праздничной анимации	1	Отработка навыков ведущего по ведению программ для подростков.
39	Основы мастерства праздничной анимации	1	Отработка навыков ведущего по ведению программ для младших школьников.

40	Основы мастерства праздничной анимации	1	Отработка навыков ведущего по ведению программ для дошкольников.
41	Тренинг «Бессловесные и словесные действия актера»	2	Ведение тренинга «Бессловесные и словесные действия актера».
42	Отработка навыков ведущего.	2	Отработка навыков ведущего по ведению концертных программ.
43	Вручение дипломов, награждение.	2	Отработка навыков ведущего. Вручение дипломов, награждение.
44	Копилка ведущего	2	Пополнение КВ. Техника безопасности при ведении программ.
45	Особенности организации и ведения КВНа.	2	Раскрыть особенности организации и ведения КВНа.Репетиции.
46	Копилка ведущего	2	Особенности организации и ведения программ для молодёжи. Отработка навыков ведущего.
47	Работа над сценарным материалом.	2	Отработка навыков ведущего. Работа над ролью. Этюд, как способ отработки навыков при ведении программ.
48	Реклама, как продвижение работы ведущего.	2	Составление стихотворной рекламы, наглядной рекламы. Раскрыть понятие «Агит-бригада». Дать представление об организации и проведению агит-бригады.
49	Психологический портрет заказчика.	1	Дать представление о 5 психологических портретах заказчиков. Отработка навыков ведущего по ведению диалога с заказчиком.
50	Копилка ведущего.	2	Пополнение КВ спортивными играми. Отработка навыков ведущего по ведению спортивных игр.
51	Отработка навыков ведущего.	2	Отработка навыков ведущего по проведению народных и массовых игр. Пополнение КВ ведущего играми для проведения «Масленицы».
52	Основы мастерства праздничной анимации	2	Конкурс мастерства «Я лучший!»
53	Отработка навыков ведущего.	2	Мастер-класс «Культура в массы».
54	Артикуляционная гимнастика.	2	Показать упражнения, направленные на совершенствование артикуляционного аппарата. Раскрыть приемы быстрой разминки перед выступлением.
55	Тренинг «Работай голосом»	2	Ведение тренинга «Работай голосом». Раскрыть основные «секреты» владения голосом во время ведения программ. Дать комплекс упражнений для совершенствования навыков работы над голосом.
56	Отработка навыков ведущего.	2	Совершенствование навыков ведущего. Слова-паразиты в речи ведущего. Эрудиция и интеллект – главные составляющие красивой речи ведущего.
57	Отработка навыков ведущего.	2	Совершенствование навыков ведущего. Отработка звуков. Артикуляционная гимнастика перед выступлением. Способы снятия стресса перед выступлением у ведущего.
58	Подбор образа для ведения молодёжных и подростковых программ.	2	Формирование навыков по подбору образа для ведения молодёжных и подростковых программ.
59	Конкурс профмастерства.	3	Ведение конкурса проф-мастерства.
60	Игровой тренинг «Искусство общения».	3	Ведение игрового тренинга «Искусство общения» Пополнение КВ.
61	Работа с интернет-источниками. Копилка ведущего.	2	Отработка навыков по работе с интернет-источниками. Пополнение КВ.
62	Отработка навыков	2	Совершенствование навыков ведущего по работе в

	ведущего.		ростовой кукле.
63	КТД – разработка анкеты.	2	Проведение КТД разработка анкеты для клиента при оформлении заказа.
64	КТД – составление рекламы	3	Отработка навыков по составлению рекламы.
65	Итоговая аттестация	3	Представляют индивидуальную разработку сценария (фото и видеоматериал участия)
	Итого	131	

Методическое обеспечение программы.

Для занятий детского объединения «АБВ» необходим учебный кабинет, школьная доска, зал для репетиций и проведения программ, 3 зеркала 1.5 м. х 2 м, ковровое покрытие, стулья, столы для нанесения грима.

Оргтехника: принтер, компьютер, проектор, стойка и экран для проектора, телевизор, внешний жесткий диск 1Трб., интернет;

Канцтовары: клей, картон, ватман, планшет канцелярский формат А4 8 шт., бумага для принтера, тексто-выделители 10 шт., маркеры 20 шт. файлы, скоросшиватели для хранения сценариев, скотч прозрачный 10 шт..

Реквизит:

- грим 1 набор по 10 цветов,
- костюмы театрализованных персонажей 10 шт.,
- стойки-ориентиры 4 шт.,
- мячи 2 шт, рули 2 шт., бутафоское «эскимо» 2 шт., растяжка 1 шт,
- тоннели игровые 2 шт,
- шары для моделирования (ШДМ) 3 пачки по 100 шт,
- шары круглые 1 пачка 100 шт.,

Звуковая аппаратура: микшер, портативная колонка 1 шт, радио микрофон 1 шт., микрофон проводной 1 шт., компьютер 1 шт,.

Список литературы для педагога.

1. Анн Л. В. Психологический тренинг с подростками. – СПБ.: Питер, 2008. – 278 с.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Пер. с англ. – М.: Прогресс, 2018.-230 с.
3. Вескер А.Б. Тренинг актерского мастерства учителя. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 28с.
4. Герасимова О.Д. Мастерство шоумена.- М.: Феникс.- 2006.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2000.- 132 с.
6. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. КТД, игры, праздники, аттракционы, развлечения, индивидуальная работа.- М.: Академия,2019.-201 с.
7. Дюпре В. Как стать актером.- М.: Феникс, 2007. – 96 с.
8. Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. Сценическая речь. –ГИТИС,2002. – 308с.

Список литературы для обучающихся.

1.Македонская И., Петрова Е. Пособие по актерскому мастерству.- М.: - Око, 1998. – 136 с.
2.Немеровский А. Пластическая выразительность актера.-М.: Искусство,2011.-380 с.
3.Никитина А.Б. Театр, где играют дети.-М.: Владос,2001.-170 с.
4.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей.- М.: Творческий центр, 2017.-151 с.
5.Томас Р. Испытания лидерства. Опыт, ведущий к мастерству.-М.: Юрайт.- 2009.- 126 с.

Список литературы для родителей.

1.Томас Р. Испытания лидерства. Опыт, ведущий к мастерству.-М.: Юрайт.- 2009.- 126 с.
2.Хеншоу П. Имидж и стиль.- М.: Владос, 2007. -259 с.
3.Филд С. Основы сценарного мастерства.-М.: Владос,2009.- 124 с.
4.Шмаков С.А. Каникулы.- М.: Новая школа, 2016.-215с.

Календарный учебный график 1 модуль

объединения «Профессиональный выбор. Академия будущих ведущих». Год обучения – 2 года. Количество часов – 204 (2 раза в неделю по 3 часа) Педагог д/о – Кузнецова И.А.
Группа № ____ вторник, среда (_____)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема урока теоретического занятия	Кол-во часов	Тема урока практического занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	09	03	Объяснение, показ.	Вводный инструктаж. Презентация о курсе обучения	3			Каб. №303	Входное тестирование
2		04	Теоретическое и практическое	Первичный инструктаж. История появления профессии «Аниматор»	1	Область применения навыков профессии «Аниматор».	2	Каб. №303	опрос
3		10	Теоретическое и практическое	Игры на знакомство	1	Копилка ведущего	2	Каб. №303	опрос
4		11	Творческая мастерская	Игра в работе ведущего.	1	Поиск игр в интернетисточниках.	2	Актовый зал	Наблюдение
5		17	Теоретическое и практическое	Классификация игр	1	Копилка ведущего	2	Актовый зал	Наблюдение
6		18	Теоретическое и практическое	Техника безопасности при проведении игр.	1	Копилка ведущего	2	Каб. №303	Наблюдение
7		24	Творческая мастерская	Массовая игра	1	Игровой практикум «Игры для детей»	2	Каб. №303	Наблюдение
8		25	Теоретическое и практическое	Музыкальная игра	1	Игровой практикум «Игры для детей»	2	Актовый зал	Наблюдение

9	10	01	Теоретическое и практическое	Игры конкурсы.	1	Игровой практикум «Игры для детей»	2	Каб. №303	Наблюдение
10		02	Теоретическое и практическое	Интеллектуальные игры.	1	Особенности проведения викторин, загадок.	2	Каб. №303	Наблюдение
11		08	Творческая лаборатория	Флеш-моб.	1	Особенности ведения: флеш-моба.	2	Каб. №303	Опрос
12		09	Творческая лаборатория	Игро – танцы для детей.	1	Отработка навыков ведущего.	2	Каб. №303	Опрос
13		15	Творческая лаборатория	Эстафеты.	1	Игровой практикум «Игры для детей»	2	Актовый зал	Наблюдение
14		16	Творческая лаборатория	Фольклорные игры	1	Игровой практикум «Игры для детей»	2	Каб. №303	Наблюдение
15		22	Творческая лаборатория	Театрализованные игры	1	Игровой практикум «Игры для детей»	2	Каб. №303	Наблюдение
16		23	Творческая лаборатория	Театр-экспромт	1	Копилка ведущего	2	Каб. №303	Наблюдение
17		29	Творческая лаборатория	Стихотворные игры.	1	Игровой практикум «Игры для детей»	2	Каб. №303	Наблюдение
18		30	Теоретическое и практическое	Основные инструменты работы ведущего – речь.	2	Приемы и техники ведущего.	1	Каб. № 303	Опрос
19	11	05	Теоретическое и практическое	Отличия сценической речи от бытовой.	2	Приемы и техники ведущего.	1	Каб. №303	Опрос

20		06	Теоретическое	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	1	Мастер-класс «Сохраним и укрепим голос».	2	Каб. №303	Опрос
21		12	Теоретическое и практическое	Невербальные приёмы общения ведущего	1	Приемы и техники ведущего.	2	Каб. №303	Наблюдение
22		13	Теоретическое и практическое	Темпоритм в работе ведущего.	1	Приемы и техники ведущего.	2	Актовый зал	Наблюдение
23		19	Творческая лаборатория	Сценический имидж ведущего.	1	Приёмы т техники ведущего.	2	Актовый зал	Наблюдение
24		20	Творческая лаборатория	Основные критерии успешного выступления.	1	Приёмы и техники ведущего.	2	Актовый зал	Наблюдение
25		26	Теоретическое и практическое	«Интер-актив» в работе ведущего	1	Игровой тренинг	2	Каб. №303	Наблюдение
26		27	Теоретическое и практическое	Приёмы активизации аудитории	1	Отработка навыков ведущего.	2	Каб. №303	Опрос
27	12	03	Теоретическое и практическое	Виды аниматоров, их краткий обзор	1	Основы мастерства праздничной анимации.	2	Каб. №303	Наблюдение
28		04	Творческая лаборатория	Виды программ в работе аниматора.	1	Составление программы по образцу.	2	Каб. №303	Опрос
29		10	Тренинг	Композиция и сценарий	1	Основы написания сценария.	2	Актовый зал	Наблюдение
30		11	Теоретическое	Сценарий новогодней программы	1	Особенности организации и проведения новогоднего представления.	2	Каб. №303	Наблюдение
31		17	Теоретическое и			Тренинг «Основы	3	Каб.	Наблюден

			практическое			актёрского мастерства»		№303	ие
32		18	Творческая лаборатория			Основы навыков работы с музыкальными треками.	3	Актовый зал	Наблюдение
33		24	Теоретическое и практическое			Отработка навыков по подбору музыкального оформления.	3	Актовый зал	Наблюдение
34		25	Выступление			Ведение программы.	3	Каб. №303	наблюдение
35	01	14	Творческая лаборатория	Основы построения сценария.	1	Сценарный ход.	2	Каб. №303	Наблюдение
36		15	Теоретическое и практическое	Составление сценария компиляционным способом.	1	Отработка навыков по написанию сценария.	2	Актовый зал	Наблюдение
37		21	Творческая лаборатория	Правила оформления сценария.	2	Отработка навыка оформления сценария.	1	Актовый зал	Наблюдение
38		22	КТД			КТД – создание универсальной программы.	3	Актовый зал	Наблюдение
39		28	Теоретическое и практическое	Сюжетная и бессюжетная анимация.	1	Основы написания сюжетной анимации	2	ОУ	Наблюдение
40		29	Теоретическое и практическое	Особенности сценария «День рождения»	1	Основы написания сценария.	2	Каб. №303	Наблюдение
41	02	04	Теоретическое и практическое	Тематические программы.	1	Составление программы по образцу.	2	ОУ	Наблюдение
42		05	КТД			КТД - разработка тематической программы.	3	Каб. №303	Наблюдение

43		11	Творческая лаборатория	Развлекательные программы.	1	Составление программы по образцу.	2	ОУ	Наблюдение
44		12	Комплексное занятие	Программы патриотической направленности.	1	Составление программы по образцу.	2	Актовый зал	Наблюдение
45		18	Творческая лаборатория	Сленг. Слова-паразиты.	1	Отработка навыков ведущего.	2	Каб. №303	Опрос
46		19	Теоретическое и практическое	Способы борьбы со словами паразитами.	1	Отработка навыков ведущего.	2	Актовый зал	Наблюдение
47		25	Творческая лаборатория	Техника бесконфликтного поведения.	1	Тренинг «Искусство ведения диалога».	2	Актовый зал	Наблюдение
48		26	Творческая лаборатория	Фольклорные программы.	1	Копилка ведущего. Фольклорные игры.	2	Актовый зал	Наблюдение
49	03	03	Творческая лаборатория	Специалист по твистингу.	1	Практикум «Изготовление фигур из ШДМ»	2	Каб. №303	Наблюдение
50		04	Творческая лаборатория			Прикладное творчество: шаромоделирование.	3	Каб. №303	Наблюдение
51		10	Творческая лаборатория	Особенности сценического костюма.	2	Способы ухода и обработки костюмов.	1	Актовый зал	Наблюдение
52		11	Теоретическое и практическое	Профессия «Бутафор».	2	Виды бутафории. Изготовление.	1	Каб. №303	Наблюдение
53		17	Теоретическое и практическое			Способы хранения костюмов и	3	Каб. №303	Наблюдение

						реквизита.			
54		18	Творческая лаборатория			Изготовление реквизита.	3	Каб. №303	Наблюдение
55		24	Теоретическое и практическое	Профессия «Звукорежиссёр»	1	Музыкальное оформление программы.	2	ОУ	Наблюдение
56		25	Теоретическое и практическое	Профессия «Звукооператор»	1	Основы навыков работы с музыкальными треками.	2	Каб. №303	Наблюдение
57		31	Творческая лаборатория	Профессия «Оформитель-декоратор»	1	Способы изготовления декораций	2	Актовый зал	Наблюдение
58	04	07	Творческая лаборатория	Профессия «Оформитель-декоратор»	1	Оформление помещения перед программой.	2	Учреждения города	Наблюдение
59		08	Творческая лаборатория	Профессия «Гримёр – постижёр»	1	Основы наложения грима.	2	Каб. №303	Наблюдение
60		14	Творческая лаборатория	Профессия «Гримёр – постижёр»	1	Способы перевоплощения.	2	Каб. №303	Наблюдение
61		15	Теоретическое			Грим: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	3	Каб. №303	Наблюдение
62		21	Теоретическое и практическое	Профессия «Режиссёр массовых зрелищ»	1	Основы режиссёрского мастерства.	2	Каб. №303	Наблюдение
63		22	Теоретическое и практическое	Профессия «Фотограф»	1	Основы репортажной съемки.	2	Каб. №303	Наблюдение
64		28	Теоретическое и практическое	Профессия «Телеведущий»	1	Основы мастерства праздничной анимации	2	Каб. №303	Наблюдение

65		29	Теоретическое и практическое	Аниматоры, работающие в туристическом бизнесе.	1	Особенности работы аниматора в отелях.	2	Каб. №303	Наблюдение
66	05	05	Теоретическое и практическое	Профессия «Аниматор-фокусник».	1	Основы мастерства праздничной анимации	2	Каб. №303	Наблюдение
67		06	Теоретическое и практическое	Профессия «Аниматор - промоутер»	1	Основы создания и продвижения рекламы.	2	Каб. №303	Наблюдение
68		12	Тренинг			Игровой тренинг «Искусство общения».	3	Каб. №303	Наблюдение
						ИТОГО			204

Календарный учебный график 2 модуль

объединения «Профессиональный выбор. Академия будущих ведущих». Год обучения – 2 года. Количество часов – 204 (2 раза в неделю по 3 часа) Педагог д/о – Кузнецова И.А.
Группа № ____ вторник, среда (_____)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема урока теоретического занятия	Кол-во часов	Тема урока практического занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	09		Творческая лаборатория	Вводный инструктаж. Игры в летний период.	1	Подвижные игры. Копилка ведущего.	2	Каб. №303	Опрос
2			Творческая лаборатория	Первичный инструктаж.	1	Игровой тренинг « Игры народов мира»	2	Каб. №303	опрос
3			Теоретическое и практическое	Игры с реквизитом.	1	Копилка ведущего	2	Каб. №303	опрос
4			Теоретическое и	«Устаревшие» игры в	1	Копилка	2	Каб. № 303	Опрос

			практическое	работе аниматора.		ведущего			
5			Тренинг	Сценическая речь.	1	Тренинг «Сценическая и бытовая речь»	2	Каб. №303	Опрос
6			Творческая лаборатория	Жестикуляция в работе ведущего.	2	Приемы и техники ведущего.	1	Каб. №303	Опрос
7			Теоретическое и практическое	Работа со скороговоркой.	2	Приемы и техники ведущего.	1	Каб. №303	Наблюдение
8			Теоретическое и практическое	Особенности работы с большой аудиторией.	2	Приемы и техники ведущего.	1	Актовый зал	Наблюдение
9	10		Творческая лаборатория	Манок, как инструмент работы ведущего.	1	Отработка навыков ведущего.	2	Актовый зал	Наблюдение
10			Творческая лаборатория	Программы с использованием социальных сетей	1	Составление программы.	2	Актовый зал	Наблюдение
11			Творческая лаборатория			КТД - разработка программы.	3	Актовый зал	Наблюдение
12			Творческая лаборатория			Ведение программы.	3	Актовый зал	Наблюдение
13			Занятие	Развлекательные программы.	1	Основы мастерства праздничной анимации.	2	Каб. №303	Тестирование
14			Выступление			Ведение программы.	3	Каб. №303	Опрос
15			Творческая лаборатория	Новый формат ведения программ с экраном.	1	Игробойня.	2	Каб. №303	Наблюдение

16			Выступление			Ведение программы.	3	Каб. №303	Наблюдение
17			Занятие	Особенности создания Акции.	2	Особенности организации и проведения акции.	1	Актовый зал	Наблюдение
18			Теоретическое	Реклама в соцсетях.	1	Знакомство с сетевыми серверами для создания рекламной продукции.	2	Актовый зал	Наблюдение
19	11		Теоретическое и практическое	Создание визиток.	1	Знакомство с сетевыми серверами для создания рекламной продукции.	2	Актовый зал	Наблюдение
20			Теоретическое и практическое	Создание афиш, флаеров.	1	Знакомство с сетевыми серверами для создания рекламной продукции.	2	ОУ	Наблюдение
21			Теоретическое и практическое	Сюжетная и бессюжетная анимация.	1	Основы мастерства праздничной анимации.	2	Каб. №303	Наблюдение
22			Теоретическое и практическое	Методика ведения театра – экспромта.	1	Театр – экспромт.	2	ОУ	Наблюдение
23			Теоретическое и практическое	Сценарий новогодней программы.	1	Особенности организации и проведения новогоднего представления.	2	Каб. №303	Наблюдение
24			Теоретическое и практическое	Оформление сценария для звукооператора.	1	КТД – подбор образов для сказочных героев.	2	ОУ	Наблюдение
25			Теоретическое и практическ	Положительный и отрицательн	2	Основы мастерства праздничной	1	Актовый зал	Наблюдение

			ое	ый персонаж в программе.		анимации			
26			Теоретическое и практическое	Интерактивная новогодняя программа для подростков.	1	Особенности ведения новогоднего интерактива.	2	Актовый зал	Наблюдение
27	12		Теоретическое и практическое	Создание авторских сценариев.	1	КТД- авторский сценарий.	2	Актовый зал	Наблюдение
28			Теоретическое и практическое	Событийная анимация.	1	Особенности ведения событийной анимации	2	Каб. №303	Опрос
29			Теоретическое и практическое	Служба Деда Мороза	1	Особенности ведения событийной анимации	2	Каб. №303	Опрос
30			Теоретическое и практическое	Служба Деда Мороза	1	Особенности ведения событийной анимации	2	Каб. №303	Опрос
31			Теоретическое и практическое			Ведение программы.	3	Актовый зал	Наблюдение
32			Теоретическое и практическое			Ведение программы.	3	Актовый зал	Наблюдение
33			Теоретическое и практическое	Приёмы использования артикуляционной гимнастики.	1	Артикуляционная гимнастика	2	Актовый зал	Наблюдение
34			Теоретическое и практическое	Сложные ситуации в ходе программы.	1	Способы выхода из сложных ситуаций.	2	Актовый зал	Наблюдение
35	01		Теоретическое и	Специфика ведения	2	Основы мастерства	1	Каб. №303	Наблюдение

			практическое	программ с молодёжью.		праздничной анимации			
36			Теоретическое и практическое	Импровизация с молодежью.	1	Отработка навыков мпровизации с молодежью.	2	Каб. №303	Наблюдение
37			Теоретическое и практическое			Тренинг «Актерское мастерство».	3	Актовый зал	Наблюдение
38			Теоретическое и практическое	Специфика ведения программ для подростков.	2	Основы мастерства праздничной анимации	1	Каб. №303	Наблюдение
39			Теоретическое и практическое	Специфика ведения программ для младших школьников.	2	Основы мастерства праздничной анимации	1	Каб. №303	Наблюдение
40			Теоретическое и практическое	Специфика ведения программ для дошкольников.	2	Основы мастерства праздничной анимации	1	Каб. №303	Опрос
41	02		Теоретическое и практическое	Пластическая выразительность актера	1	Тренинг «Бессловесные и словесные действия актера»	2	Каб. №303	Опрос
42			Теоретическое и практическое	Специфика разработки концертной программы.	3			Актовый зал	Наблюдение
43			Теоретическое и практическое	Подбор и распределение концертных номеров.	1	Отработка навыков ведущего.	2	Каб. №303	Наблюдение
44			Теоретическое и практическое	Открытие и финал концерта.	1	Вручение дипломов, награждение.	2	Каб. №303	Наблюдение
45			Теоретическое и практическое	Техника безопасности при проведении	1	Копилка ведущего	2	Каб. №303	Наблюдение

				игр.					
46			Теоретическое и практическое	Игра КВН.	1	Особенности организации и ведения КВНа.	2	Каб. №303	Наблюдение
47			Теоретическое и практическое	Молодёжные игры.	1	Копилка ведущего	2	Каб. №303	Наблюдение
48			Теоретическое и практическое	Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды.	1	Работа над сценарным материалом.	2	Каб. №303	Наблюдение
49	03		Теоретическое и практическое	Виды рекламы.	1	Реклама, как продвижение работы ведущего.	2	Актовый зал	Наблюдение
50			Теоретическое и практическое	Искусство ведения диалога с заказчиком.	2	Психологический портрет заказчика.	1	Каб. №303	Наблюдение
51			Творческая лаборатория	Спортивные игры.	1	Копилка ведущего.	2	Каб. №303	Наблюдение
52			Теоретическое и практическое	Специфика спортивных игровых программ.	1	Отработка навыков ведущего.	2	Каб. №303	Наблюдение
53			Творческая лаборатория	Режиссура массового спортивного праздника.	3			ОУ	Наблюдение
54			Занятие - игра	Массовые игры на улице.	1	Основы мастерства праздничной анимации	2	Каб. №303	Наблюдение
55			Практическое	Подготовка мероприятия от А до Я.	3			Каб. №303	Наблюдение

56			Творческая лаборатория	Культура речи ведущего.	1	Отработка навыков ведущего.	2	Каб. №303	Наблюдение
57			Учебно-практическое	Скороговорки.	1	Артикуляционная гимнастика.	2	Актовый зал	Наблюдение
58	04		Тренинг	Интонационная подача.	1	Тренинг «Работай голосом»	2	Учреждения города	Наблюдение
59			Теоретическое и практическое	Сленг. Слова-паразиты.	1	Отработка навыков ведущего.	2	Каб. №303	Наблюдение
60			Теоретическое и практическое	Способы борьбы со словами паразитами.	1	Отработка навыков ведущего.	2	Каб. №303	Наблюдение
61			Теоретическое	Имидж ведущего – залог успеха.	1	Подбор образа для ведения молодёжных и подростковых программ.	2	Каб. №303	Наблюдение
62			Выступление			Конкурс профмастерства.	3	Каб. №303	Наблюдение
63			Творческая лаборатория			Игровой тренинг «Искусство общения».	3	Каб. №303	Наблюдение
64			Занятие	Интернетресурсы в помощь аниматору.	1	Работа с интернетисточниками. Копилка ведущего.	2	Каб. №303	Наблюдение
65			Занятие	Работа аниматора в ростовой кукле.	1	Отработка навыков ведущего.	2	Каб. №303	Наблюдение
66	05		КТД	Анкетирование клиента при оформлении заказа.	1	КТД – разработка анкеты.	2	Каб. №303	Опрос
67						КТД – составление	3	Каб. №303	Опрос

						рекламы			
68						Итоговая аттестация	3	Каб. №303	Итоговая аттестация
					73		131		
			итого						204